УДК 372.874

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ВНЕУРОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ-ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ



Ольга Игоревна Радомская,
кандидат педагогических наук, заместитель заведующего Центром развития научных исследований и подготовки кадров высшей квалификации, ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В. С. Леднева», г. Москва, Россия
E-mail: olgaradomskaia@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются интегрированные занятия изобразительным искусством во внеурочной деятельности начальной школы. Раскрывается потенциал формата «занятие-путешествие» как инструмента познания мира и становления визуальной культуры ребенка. Автор опирается на концепции полихудожественного развития Б. П. Юсова и педагогические идеи А. В. Бакушинского, соединяя их с актуальными подходами к формированию культурной идентичности и преодолению фрагментарности восприятия. Описана структурная модель курса, построенная по вектору расширения границ познания: от мира дома и семьи (1-й класс) через освоение национального кода (2-й класс) к планетарному диалогу культур (3–4-й классы). Обосновывается роль экологического подхода в педагогике искусства, базирующегося на трудах Д. С. Лихачева. Представлены практические блоки заданий, апробированные в московской школе, и прослежена связь этногенеза, сказочного эпоса и колористических поисков учащихся.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, общеобразовательная школа, полихудожественное развитие, межкультурная коммуникация, изобразительное искусство.

Финансирование: статья подготовлена в рамках Государственного задания Минпросвещения

Как цитировать статью: Радомская О. И. Интегрированные внеурочные занятия-путешествия изобразительным искусством в общеобразовательной школе // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 116–121.

России № 073-00033-26-01 на 2026 год ФГБНУ «ИСМО им. В. С. Леднева» по проекту «Научно-методическое обеспечение реализации потенциала содержания общего образования в просветительской деятельности».

В настоящее время является актуальной идея полихудожественного развития школьников в условиях интегрированного обучения, опирающаяся на идеи отечественных исследователей (А. В. Бакушинский, Б. П. Юсов, Л. Г. Савенкова): «эволюция эстетического чувства и способности воплощать художественный образ в многоплановой творческой работе. Изучение учениками глобального пространства и традиций сквозь призму виртуальных странствий по разным уголкам планеты, с погружением в прошлое и настоящее» [1; 4; 18; 22]. Накопление багажа знаний об эволюции искусства в контексте мировых цивилизаций. Стимулирование инициативной творческой деятельности, в основе которой, как писал Л. С. Выготский, «лежит способность воображения комбинировать старые элементы в новые сочетания. Развитие любви и познавательного интереса к окружающему мирозданию и общемировой культуре» [6]. Осознание обусловленности художественных форм параметрами природной среды понимание грандиозности и многоликости мира, чему способствует обращение к этногенетическим концепциям Л. Н. Гумилева, осознание того, как характер, очертания и палитра природных явлений связаны с их локацией в глобальном пространстве [7]. Активизация образного мышления и воображения через исследование сказочного эпоса, вычленение в нем исторических корней, обычаев и эстетики народов Земли. Педагогическим фундаментом здесь выступает мысль П. П. Блонского о том, что «эстетическое воспитание предполагает активное творческое освоение мира» [5]. Интенсивное развитие визуальной грамотности: «колористические поиски в соответствии с творческой идеей; способность к самостоятельному отбору формата и выразительных средств; постижение жанровой системы изобразительного творчества» [17].

Данные идеи созвучны экологической парадигме в художественной педагогике, подразумевающей познание среды в симбиозе с природой и сохранение наследия как неотъемлемой части интегративного метода. Экологический вектор, известный как «культурная экология» [12; 19; 20]. Мы интерпретируем его вслед за Д. С. Лихачевым как взращивание любви к родной земле, родному языку и локальной истории. Как подчеркивал Лихачев, «взращивание же этой любви стартует с малого — с теплых чувств к своей семье, к школьному порогу. Постепенно расширяясь, эта привязанность к «своему» перерастает в любовь к Отечеству — его судьбе, его корням и дню сегодняшнему, а в итоге и ко всему роду людскому, к общечеловеческой культуре» [11]. Этот процесс глубоко связан с задачами духовно-нравственного просвещения в рамках полихудожественного развития обучающихся. Погружаясь в сказочный эпос, изучая национальные ремес-

ла и традиции предков, обучающийся учится различать фундаментальные ценностные категории: добро и зло, милосердие и равнодушие, созидание и разрушение. Эмоциональное проживание культурного материала через искусство формирует у школьника не отвлеченное знание о морали, а живое чувство сопричастности истории своего народа, уважение к труду и быту предыдущих поколений. Художественное творчество становится средой, где духовный опыт человечества переводится на язык личных переживаний ученика, воспитывая в нем нравственную ответственность и бережное отношение к культурному ландшафту своей Родины.

Практика погружения в разные виды творческой активности, опирающаяся на «доминантные для конкретного возраста формы деятельности (вслед за концепцией Б. П. Юсова), позволяет обучающимся в начальной школе наиболее полно освоить материал и свободно проявить себя в художественном самовыражении» [22].

Внеурочные занятия по изобразительному искусству будут помогать школьникам в освоении родной культуры, знакомстве с укладом иных этносов, во введении их в контекст мирового художественного творчества, формировании сознания через эстетическое постижение национального и глобального наследия, воспитании у них уважительного отношения к национальному искусству.

В качестве примера приведем разработанный автором полихудожественный курс, выстроенный как цикл занятий-путешествий для обучающихся начальной школы, объединенных сквозной темой и нацеленных на исследование окружающей среды, знакомство с различными континентами и странами, погружение в пласт народного творчества. Задания курса рождались как из персонального опыта автора, так и на базе экспериментальных уроков педагогов ГБОУ города Москвы «Школа № 875» [15–17]. Занятия каждого года обучения выстраиваются по следующей логике: от «анализа ближайшего окружения ребенка (семейный очаг, жилище, природа) к глобальному познанию планетарных культурных ценностей» [17]. Предложенные темы и задания служат лишь ориентиром, задавая учителю основные координаты деятельности, они могут реализовываться как в каникулярное время, так и во время учебного года [15; 17].

Мы рассматриваем данный курс внеурочной изобразительной деятельности как «пропедевтический этап к изучению мировой художественной культуры» [8; 15]. Занимаясь по этой системе, дети научатся выявлять параллели и контрасты в культурном коде разных народов; реконструировать дух эпохи через вещный мир; обнаруживать обусловленность формы и цвета природных объектов ландшафтными и климатическими факторами. В возрасте от 6 до 10 лет ребенка манят чудеса, необычное, сказочные повествования, поэтому наибольший интерес пробуждают задания, основанные на фольклоре, мифах и приключениях. Ведь волшебная история и

отраженные в ней архетипы связаны с реальной летописью и устоями этносов [3]. Такое содержание увлекает, стимулирует полет фантазии, обогащая представления школьников о народных героях, их быте и ареале обитания.

В методологической основе программы лежит триада воспитательных задач, сформулированная В. Н. Полуниной, суть которой в следующей динамике:

«– от закладки основ эмоционально-эстетической культуры и восприятия гармонии в творениях рук человеческих и природе;

– через практический анализ идейно-образной ценности артефактов;

– к становлению личного созидательного опыта ребенка, обогащенного диалогом с высокими образцами искусства» [13; 14].

Динамика развертывания содержания внеурочного курса занятий-путешествий изобразительным искусством предстает так. В начальный год обучения первоклассники совершают реальные и виртуальные путешествия и изучают близлежащую реальность, ее эстетику и вариативность (дом, окружающая среда, малая родина, региональные памятники культуры), знакомясь с палитрой художественных направлений. Лейтмотив 1-го класса — «Как удивителен этот мир!» — постижение среды на локальном, региональном уровне. Направления художественного роста: пробуждение интереса к реальности, открытие прекрасного в природе и рукотворной среде. Эмоционально-чувственная рефлексия при восприятии творчества и пространства, что согласуется с закономерностями визуального восприятия, описанными Р. Арнхеймом [2]. Передача визуальных интуиций посредством цвета, пластики, вербального и жестового действия. Работа воображения (представители флоры и фауны, человек в волшебном измерении, грезы о будущем).

Содержание 2-го класса фокусируется на формировании творческой индивидуальности, способной эмоционально-образно преломлять свои впечатления через инструментарий отечественной декоративной и станковой живописи. Ключевые направления: развитие устойчивого интереса к национальному фольклорному наследию во всей его полноте, чему способствует привлечение материала русских народных песен, сказок и пословиц [21]. Навык перевода восприятия русского народного промысла в плоскость персональных художественных высказываний. Архитектурное многообразие как элемент предметно-пространственного поля, передача особенностей архитектоники. В фокусе занятий декоративным творчеством лежит задача воспитания личности, тонко чувствующей и способной к рефлексии на языке декоративных средств, основы методики которого заложены в работах Г. В. Лабунской [10].

В 3-м и 4-м классах учебный процесс посвящен погружению в искусство и традиции далеких государств, виртуальным экспедициям по необычным и колоритным уголкам планеты. Учащиеся обращаются к культурному на-

следию различных эпох, в том числе к памятникам средневековой словесности, постигая многогранность мирового художественного процесса.

Занятия-путешествия способствуют формированию у обучающихся целостной картины мира. В младших классах (1-й год) школьник помещает в центр вселенной свой дом и свою эмоцию (интровертный вектор), на 2-м году он расширяет границы до родной страны, впитывая культурный код через ремесло, а в 3–4-м классах выходит на глобальный уровень понимания экологии, истории и диалога культур (экстравертный вектор). Изобразительная деятельность в начальной школе в рамках занятий-путешествий является инструментом познания. Такие занятия решают проблему «клипового мышления» через интегрированный полихудожественный подход и построение межпредметных связей, где рисование становится способом изучить географию Африки, физику происхождения снега или историю Древней Греции. Именно через эмоциональное проживание темы на занятии-путешествии формируется «культурная экология» и межкультурная коммуникация.

Список литературы

1. *Алексеева Л. Л., Афанасьева А. Б.* Интеграция искусств в современном художественном образовании: теория и практика: монография / под ред. Л. Г. Савенковой. М.: ИХО РАО, 2020. 235 с.

2. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие / Сокращ. перевод с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. М.: Прогресс, 1974.

3. *Афанасьев А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу. В 3 томах. М.: Современный писатель, 1995.

4. *Бакушинский А. В.* Исследования и статьи: Избранные искусствоведческие труды. М.: Советский художник, 1981.

5. *Блонский П. П.* Избранные педагогические произведения. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.

6. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: СПб.: Союз, 1997.

7. *Гумилев Л. Н.* Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. М.: Айрис-пресс, 2016. 560 с.

8. Живой мир искусства. Полихудожественная программа для 1–4 классов / Е. П. Кабкова, Л. Г. Савенкова, Т. И. Сухова [и др.]. М., 1998.

9. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников. Сб.: Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / ред. и сост. Л. Г.Савенкова. М., 2001.

10. *Лабунская Г. В.* Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965.

11. *Лихачев Д. С.* Земля родная. М.: АСТ, 2023. 256 с.

12. *Лыкова И. А.* Экология детства и художественное образование: стратегия культурного развития в поликультурной среде // Современное дошкольное и начальное образование: векторы развития / под ред. Т. В. Волосовец. М.: МГПУ, 2021. С. 112–125.

13. *Полунина В. Н.* Одолень-трава. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством (в помощь клубным работникам). М.: ВНМЦ НТ КПР МК СССР, 1989.

14. *Полунина В. Н.* Солнечный круг. Вып. 2. Декоративное рисование. М., 2003.

15. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / Е. И. Коротеева, Н. В. Гросул, О. И. Радомская, [и др.]. М.: Просвещение, 2008. 208 с.

16. *Радомская О. И.* Возможности занятий искусством в формировании толерантности дошкольников и младших школьников / О. И. Радомская, Р. С. Мухаметзянова // Инициативы XXI века. 2013. № 3. С. 52–53. EDN RMUDVB.

17. *Радомская О. И.* Повышение профессионального мастерства учителя изобразительного искусства в процессе применения интегрированных технологий: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М., 2004.

18. *Савенкова Л. Г.* Человек в мире пространства и культуры. М.: ООО «Изд. дом Магистр-Пресс», 2000.

19. *Савенкова Л. Г., Олесина Е. П.* Живое искусство: освоение культурного наследия в образовательном пространстве школы // Искусство в школе. 2022. № 4. С. 4–16.

20. *Стукалова О. В., Филиппова О. В.* Культурная экология и образовательное пространство: формирование ценностных ориентаций подростков средствами искусства // Современные проблемы науки и образования. 2023. № 6. doi: 10.17513/spno.33032.

21. *Фомина Н. Н.* Народные праздники. Программа с методическими рекомендациями. Для учащихся 9–11-х классов. М., 1992.

22. *Юсов Б. П.* Виды искусства и их взаимодействие. М.: ИХО РАО, 2001.